



Lezersprofiel

Fervent hobbyfotograaf en grafisch vormgever Robert Nijboer is al jaren een groot liefhebber van Photoshop. Hij gunt ons een kijkje in zijn portfolio...



Robert Nijboer

Ook al maakt Robert Nijboer al jaren gebruik van Photoshop, hij leert nog elke dag iets bij en geniet volop van het experimenteren met nieuwe technieken. Uit zijn indrukwekkende portfolio, dat vol staat met schitterende illustraties en fotomanipulaties, blijkt wel dat deze instelling zijn vruchten afwerpt.

Hoe ben je begonnen?

Mijn eerste prille stapjes in Photoshop nam ik tijdens mijn opleiding publiciteitsvormgeving, nu alweer zo'n zeventien jaar geleden. Dit was nog op een Mac zonder harde schijf, met zwart-wit beeld en een 10-inch monitor, dus echt veel kon ik er nog niet mee. Daarna ben ik in mijn werk als grafisch vormgever altijd bezig gebleven met Photoshop voor beeldbewerking. Ik ben een fervent hobbyfotograaf en ben een aantal jaren geleden overgestapt van analoge fotografie naar een digitale spiegelreflexcamera. Hierdoor ben ik automatisch weer meer met Photoshop gaan doen. De vele nieuwe mogelijkheden en de immense controle die je daarmee over je beelden hebt, vind ik heerlijk. Ik ben lange tijd bezig geweest met het bewerken van mijn digitale foto's om er zo mooi mogelijke beelden uit te halen. De

laatste paar maanden ben ik meer aan het experimenteren geslagen met fotomanipulaties en het maken van illustraties in Photoshop. Daarbij ben ik telkens op zoek naar mijn eigen stijl en nieuwe technieken om tot het resultaat te komen dat ik voor ogen heb. Het vinden van mijn eigen stijl lukt steeds beter, maar ik leer nog iedere dag iets nieuws en denk dat ik ook nooit uitgeleerd zal zijn.

Waar haal je je inspiratie vandaan?

Het meest makkelijke antwoord op deze vraag is: overal! Inspiratie is er de hele dag en overal



mezelf verbeteren in Photoshop vind ik steeds mijn laatste werk het mooiste.

Om er vervolgens na een tijdje nog eens naar te kijken en tot de conclusie te komen dat ik het eigenlijk toch vind tegenvallen en het beter moet. Op dit moment is 'Evolution' mijn beste werk, aangezien ik dit nu als laatste heb gemaakt voor dit artikel. Het werk heeft ook een dubbele betekenis, want ik zit momenteel midden in mijn eigen evolutie als het gaat om werken met Photoshop. Uiteindelijk denk ik dat het mooiste nog moet komen, later als ik groot ben!

Wat is je favoriete gereedschap in Photoshop?

Het meeste gebruik ik het Penseel, want deze tool is multifunctioneel. Je kunt er bijvoorbeeld mee schilderen, maar ook onderwerpen vrijstaand maken in een laagmasker. Van eenvoudige lijnen tot complexe sterrenhemels, alles kun je ermee tevoorschijn toveren. Zolang je je er maar van bewust bent dat het enkel een gereedschap is (zoals het hele programma),

en dus slechts een hulpmiddel om een doel te bereiken. Al veel te vaak heb ik een ontwerper horen zeggen: 'Ik ga ook Photoshop kopen, want dan kan ik dat ook'. Het gaat in eerste instantie om de ideeën die je hebt en Photoshop helpt je om deze ideeën tot leven te brengen. Je kunt van een slecht idee nooit iets echt moois maken. Photoshop is als de hamer waarmee je een spijker in de muur kunt slaan: het maakt je werk makkelijker. Maar die spijker (dus het concept of het idee) krijg je ook wel met een ander gereedschap in de muur. En als ik een kromme spijker heb, krijg ik die zelfs het duurste gereedschap niet in de muur.

Wat zou je in de toekomst nog willen bereiken?

Op dit moment merk ik dat elk nieuw werk beter wordt. Ik blijf zo doorgaan en hoop uiteindelijk mijn eigen stijl te ontwikkelen, zodat deze voor iedereen herkenbaar wordt. Het lijkt me geweldig als er ooit een boek zou uitkomen over mijn werk dat als inspiratie voor andere ontwerpers of kunstenaars kan dienen, net zoals de boeken die ik nu zelf in de kast heb staan. Dan is wat mij betreft de cirkel rond!

MAAK JEZELF BEKEND!
Zou jij ook je eigen profiel op deze pagina's willen zien? Laat het ons weten!
Stuur een e-mail naar profiel@photoshopcreative.nl waarin je kort beschrijft wie je bent en wat voor soort werk je met Photoshop maakt. Vergeet niet om een aantal voorbeelden mee te sturen!



WERK IN UITVOERING

Robert laat zien hoe hij Evolution heeft gemaakt



01 Het Concept Ik werk zoveel mogelijk vanuit een bepaald concept. Dit zet ik om in een schets die ik zo gedetailleerd mogelijk uitwerk. Deze schets werk ik verder uit in Photoshop of Illustrator. Het concept achter deze illustratie was de Evolutie. Ik wilde een werk maken waarin naar voren komt hoe mooi de evolutie is, hoe er vanuit één oorspronkelijk startpunt zo'n diversiteit aan vormen, kleuren en soorten van leven kon ontstaan.



02 De Basis Als eerste heb ik een eenvoudig grijs verloop in Photoshop gemaakt, met daaroverheen een driedimensionale render uit een 3D-programma om een beetje diepte in de letters te krijgen. Daarna heb ik verschillende stockfoto's van dierenhuiden over de letters heen geplakt. Doordat ik de letters als losse plaatjes erachter had staan, was het eenvoudig om elke letter apart te selecteren met de Towerstaf (W), daarna de selectie om te draaien (CTRL + Shift + I) en de huid om de letter heen weg te knippen. Tot slot heb ik alle letterlagen gekopieerd, ze achter de originele letters geplaatst en nog wat bewerkt.



03 De achtergrond Nu de letters klaar zijn is het tijd voor de achtergrond. De grijze ondergrond is bedekt met een textuur van een droge aardkorst met scheuren erin, om een Afrikaanse steppe na te bootsen. Op de voorgrond het water van waaruit het leven het land op is gekomen. Achter de letters een aantal schaduwfiguren die ik eerst als losse laag in zwart over een bestaande foto heb geschilderd en daarna naar mijn ontwerp heb gekopieerd om de letters meer naar de voorgrond te duwen. De opvliegende vogels heb ik gemaakt met een eigen penseel. De hemel met de ondergaande zon en de wolken heb ik er losjes met de hand en op een aparte laag in geschilderd.



04 De voorgrond Dan is het nu tijd om het beeld echt tot leven te laten komen. Ik wilde zoveel mogelijk realisme in het beeld brengen. Hiervoor heb ik allerlei stockfoto's van dieren verzameld. Deze heb ik stuk voor stuk vrijstaand gemaakt met een laagmasker, zodat er geen informatie verloren gaat uit het originele beeld. Na het vrijstaand maken heb ik alle dierenbeelden naar mijn bronbestand gekopieerd en heb ze hier op een zo natuurlijk mogelijke manier geplaatst, zodat het lijkt alsof de dieren één zijn met de rest van de omgeving. Door hier en daar wat stukken weg te gummen lijkt het net alsof de dieren in, om en over de letters heen zitten.

05 Afwerking

Tot slot heb ik wat laatste elementen toegevoegd, want ik vond het beeld hier en daar nog iets te leeg. Ik heb een aparte laag boven alle andere lagen gemaakt waarin ik met een zwart penseel en hardheid de schaduwen onder de dieren en de letters heb getekend. Daarna heb ik alles samengevoegd tot één laag en daar heb ik weer een laag overheen aangebracht met een textuur. Om het geheel echt af te maken, heb ik nog een kader gemaakt en alles eenmaal samengevoegd voor de laatste kleuraanpassingen. De uiteindelijke afbeelding heb ik iets scherper gemaakt met het filter Onscherp masker.